

22.09.2024

Michał Zdunik

Michał Zdunik
Niedokończony koncert skrzypcowy

Scena 8

Słyszymy żeńskie głosy - dochodzące do nas z różnych stron. Również powinny być one opracowane muzycznie. Nachodzą na siebie - tworzą jedną kompozycję - w kontrapunkcie.

Głos A

czyli już ich rozpoznajesz
Józiu - czy to tylko
nadal twój sen

Głos B albo może
te głosy są
tylko w tobie

Głos C pamiętaj
że niczego
nie możesz
być pewien

Głos B jak ty dziwnie
grasz Józefie
ciągle - wciąż - te same nuty

Głos C jakbyś nie mógł
pójść dalej - nie bój się
to tylko kilka kroków

Głos A znowu
czujesz to
przeżalenie - jakbyś
spotykał się z
lodowatą śmiercią

Głos B pamiętasz - zupełnie
jak wtedy - 1 marca 1941 roku
dyryguje Sidney Beer
Queens Hall

Głos C od miesiąca
nie miałeś w rękach
skrzypiec
leżałeś tylko w łóżku
wpatrywałeś się w pustkę

Głos A

ale jednak wyszedłeś
na scenę
może myślałeś
że muzyka jest jeszcze
tobie przeznaczona
że nie jesteś skazany
na samą ciszę

Głos B orkiestra zagrała wstęp
i po chwili twoje wejście -
na początku pełne wahania,
jakbyś dopiero sobie przypominał
jak rodzi się dźwięk

22.09.2024

Michał Zdunik

Głos C ale z każdym kolejnym taktem
nabierałeś pewności - przypominałeś sobie
swój własny język
jego słowa brzmienie gramatykę

Głos A i gdy wydawało się
że idziesz dobrą drogą
znasz porządek rzeczy
to wtedy zapadła cisza

Głos C pamiętasz, Józiu?
przestałeś grać - po chwili
spróbowałeś znowu - ale
i tak w końcu wybiegłeś
za scenę

Głos A co wtedy
zobaczyłeś Józiu
co usłyszałeś?

Głos B usłyszałeś
mrok - świat gdzie
giną wszystkie
dźwięki i harmonie

Głos A nie ma kroków w przód i w tył
tylko wieczność - tak bez końca
wieczna zatrzymanie - jakby wciąż
się było w drodze - gdzieś pomiędzy

Głos A chcesz stąd
wyjść - jeszcze tylko
kilka głosów
które masz
usłyszeć

Głos C potem zacznie się twój
czas

Głos B wreszcie
będziesz mógł - - -

wersja: 22.09.2024

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
