

Niedokończony koncert skrzypcowy.

Napisanie oryginalnego dramatu radiowego o Józefie Chasydzie.

Informacja o przeprowadzanej kwerendzie archiwalnej i bibliograficznej

Michał Zdunik
michal.zdunik@gmail.com
www.michalzdunik.pl

W ramach realizacji projektu stypendialnego (stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) *Niedokończony koncert skrzypcowy. Napisanie oryginalnego dramatu radiowego o Józefie Chasydzie* przeprowadziłem dokładną kwerendę archiwalną i bibliograficzną.

Dostępna jest obecnie tylko jedna monografia twórczości Józefa Chasyda (Gerald S. Spear, *Yosi. The Life and Times of Josef Hassid*), poza tym - istnieje szereg artykułów prasowych oraz fragmentów w innych książkach, które odnoszą się do Chasyda (m.in wspomnienia Idy Haendel czy Carla F. Flescha, artykuły w *The Strad* i *Gramophone* oraz *Gazecie Wyborczej* analiza choroby psychicznej Chasyda, dokonana przez Anthony'ego Feinsteina na łamach *History of Psychiatry*). Zgromadzono kilkadziesiąt artykułów prasowych, pisanych w czasie życia Józefa Chasyda na łamach polskiej, angielskiej i australijskiej prasy (m.in *Biuletyn Radiofoniczny, Kurier Warszawski, Nowy Dziennik, Chwila, Polska Zbrojna, Nasz Przegląd, Robotnik, Fala, Głos Poranny, Kurier Wileński, Warsaw Weekly, Świat* oraz *The Age, Evening Despatch, Manchester Evening News, South Wales Evening Post, Liverpool Daily Post, The Daily Telegraph, The Independent, The Observer, Tunbridge Wells Courier, Evening Standard, Pittsworth Sentinel, Western Morning News, Birmingham Gazette, Sevenoaks Chronicle, Liverpool Daily Post, Liverpool Echo, The Guardian*). Pozwoliło to zrekonstruować przebieg kariery Chasyda i uzupełnić poprzednie ustalenia.

Przeprowadzono dokładnie badania archiwalne. W archiwum Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie znajdują się trzy dokumenty, odnoszące się do nauki Józefa Chasyda w ówczesnym Państwowym Konserwatorium Muzycznym w Warszawie (podanie, świadectwo metrykalne oraz karta indywidualna dla kandydatów do szkół wyższych) oraz protokoły. W obecnie zachowanych zbiorach archiwalnych w Archiwum Państwowym w Warszawie, dotyczących losów Państwowego Konserwatorium Muzycznego, nazwisko Chasyda pojawia się 9 razy - zawsze w kontekście list osób, które zostało przyznane stypendium.

Zachowało się niewiele materiałów archiwalnych, związanych z Chasydem, dotyczących jego udziału w I Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w 1935 roku: zbiorach CYRYL (Wirtualne Muzeum Historii Poznania) znajdują dwie fotografie i jedna strona z folderu; nie zachowały się żadne materiały w zbiorach Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego (organizatora tamtego konkursu; zostały zniszczone podczas II Wojny Światowej).

W archiwum szpitala Long Grove w Epsom, w którym zmarł Józef Chasyd, zachowały się trzy wpisy archiwalne, dotyczące jego pobytu w tymże.

Zrekonstruowano drzewo genealogiczne Józefa Chasyda, a także - odnaleziono materiały archiwalne, dotyczące jego rodziny. Nie udało się ustalić - mimo poszukiwań archiwalnych w Archiwum Arolsen (Międzynarodowe Centrum Badań Prześladowań Nazistowskich w Bad Arolsen, Niemcy) - wojennych losów rodzeństwa Józefa Chasyda (zostali najprawdopodobniej zgładzeni przez Niemców w Suwałkach w grudniu 1939 roku).

Kwerenda archiwalna była prowadzona przy wsparciu i ze zgodą żyjącej rodziny Józefa Chasyda, a także przy wsparciu wielu osób i pomocy instytucji: Archiwum Państwowego w Warszawie, Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie (p. Jolanta Bonder), prof. Anthony'ego Feinsteina (Sunnybrook Health Science Centre, University of Toronto, Kanada), Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (dr Michał Wysocki), Archiwum Arolsen (Bad Arolsen, Niemcy), Biblioteki, Muzeum i Archiwum Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie (p. Andrzej Spóz), Surrey History Centre w Woking (Wielka Brytania).

Zrealizowano w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
