

Michał Zdunik

realizacje teatralne oraz publikacje

www.michalzdunik.pl
michal.zdunik@gmail.com

Wystawienia i publikacje autorskich dramatów

Lalki

Prapremiera: 15.01.2011, Teatr im. St. I. Witkiewicza w Zakopanem, reż. Szymon Budzyk

Prapremiera francuska: 13.05.2011, Théâtre Sorano w Tuluzie, Compagnie Pollen, przeł. Kinga Joucaviel. reż. Katarzyna Kurzeja, w ramach festiwalu Universcènes.

Inne realizacje: 18.12.2016, spektakl dyplomowy Studia Aktorskiego STA, Teatr Nowy w Poznaniu, *Lalki* na podstawie dramatu *Lalki* Michała Zdunika oraz *Historie hysterii. W poszukiwaniu kobiecości* Jagi Jucewicz, reż. Dorota Abbe.

Czytania: 3.06.2016, Théâtre Laboratoire Elizabeth Czerczuk w Paryżu, *Les poupées (Lalki)*, czytanie we francuskim przekładzie Kingi Joucaviel i spotkanie z autorem w ramach cyklu Nouvelle Dramaturgie Polonaise, organizowanego przez Instytut Polski w Paryżu we współpracy z Théâtre Laboratoire Elizabeth Czerczuk i Les Presses Universitaires du Mirail, reż. Elizabeth Czerczuk

Publikacje: *Lalki*, „Dialog” 2010 nr 7-8 i wywiad z autorem (rozmawiała: Justyna Jaworska, Konstrukcji nie ma i nie będzie), nr ISSN 0012 – 2041

Lalki/Les Poupées, dwujęzyczna, polsko – francuska edycja, przeł. Kinga Joucaviel, przedmowa: Justyna Jaworska, posłowie: Kasia Kurzeja, Presses Universitaires du Mirail, Tuluzja 2011, nr ISBN: 978-2-8107-0145-2

Aż do samego końca

Prapremiera: 05.03.2016, Teatr Polskiego Radia, Program Pierwszy, reż. Julia Mark

Czytania: 11.05.2016, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, X Warsztaty Dramat w Procesie Rozwoju, 34 Festiwal Szkół Teatralnych, reż. Patrycja Polkowska.

Gate o

Prapremiera: 11.06.2017, Teatr Polskiego Radia, Program Trzeci – Scena Teatralna Trójki, reż. Michał Zdunik

Szczegółowa teoria życia i umierania

Prapremiera: 9.02.2018, Teatr Polskiego Radia, Program I, reż. Michał Zdunik

Czytania: 18.04.2019, Teatr Żydowski w Warszawie, 7.05.2019, Państwowa Wyższa Szkoła Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, XII Warsztaty *Dramat w Procesie Rozwoju*, 37 Festiwal Szkół Teatralnych (oba czytania w reżyserii autora)

Publikacje: *Szczegółowa teoria życia i umierania* „Dialog” 2018 nr 5 i wywiad z autorem (rozmawiała: Justyna Jaworska, Ginący gatunek autora), nr ISSN 0012 – 2041

Szczegółowa teoria życia i umierania [w:] *Polska jest mitem. Nowe dramaty*, red. E. Manthey, A. Tomasiwicz, Agencja Dramatu i Teatru, PWSFTViT w Łodzi, Warszawa 2019

Przekład na niemiecki: Saskia Herklotz, publikacja: *die spezielle theorie des lebens und sterbens* [w:] antologia *Polen ist ein Mythos*, Agencja Dramatu i Teatru, Warszawa–Düsseldorf, 2020

Dramat zakwalifikowany do półfinału Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2018 roku.

Dramat powstał w ramach stypendium artystycznego Miasta Stołecznego Warszawy

Wzór na pole trójkąta

Prapremiera: 27.06.2020, Teatr Nowy w Słupsku, reż. Jan Hussakowski, koprodukcja z Festiwałem Nowe Epifanie.

Dramat zakwalifikowany do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2020 roku.

Powrót (napisany wraz z Beniaminem Bukowskim)

Prapremiera: 27.02.2021, Teatr Miejski w Gliwicach, reż. Michał Zdunik, koprodukcja z Festiwałem Nowe Epifanie.

Requiem dla Stanisława Wyspiańskiego

Prapremiera: 7 listopada 2021, Teatr Polskiego Radia – Program Pierwszy, reż. Michał Zdunik.

Dramat powstał w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Katyń. De Profundis

Prapremiera: 15.04.2023, Teatr Polskiego Radia – Program Pierwszy, reż. Michał Zdunik.

Głosy ciemności

Prapremierowe czytanie: 20.07.2023, Teatr Wierszalin, Festiwal „Między wierszami”, reż. Michał Zdunik.

Prapremiera: 29.10.2024, Polskie Radio Białystok, Fundacja MalczOff, reż. Michał Zdunik

Język obcy. Przypowieść o Stanisławie Misakowskim

Prapremierowe czytanie: 14.10.2023, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach, reż. Michał Zdunik

Dramat zakwalifikowany do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2024 roku.

Poranek

Prapremiera: 9 grudnia 2021, Teatr Polskiego Radia – Program Pierwszy, reż. Michał Zdunik

Umiłowane

Prapremiera: 1 kwietnia 2022, Teatr Rampa w Warszawie, koprodukcja z Festiwałem Nowe Epifanie, reż. Michał Zdunik

Dramat zakwalifikowany do półfinału Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2023 roku.

Przypowieść o końcu świata. Leszno 1920,

Premiera: Teatr Miejski w Lesznie, 27.11.2020 (nagranie czytania online w technologii 3D)

Dobranoc

12.03.2016, koncert w ramach festiwalu Gorzkie Żale – Nowe Epifanie, Warszawa, reż. Michał Zdunik

Origami (inspirowane *Oziminą* Waława Berenta)

Prapremiera 24 września 2011, XII DNI DRAMATURGII JESZCZE ICH PO-ZNACIE 24-28 września 2011, Teatr Dramatyczny im. J. Szaniawskiego w Wałbrzychu, reż. Tomasz Węgorzewski.

Prace reżyserskie

Teatr dramatyczny

Tadeusz Różewicz, Matka odchodzi, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, premiera: 15 października 2015 podczas VI Festiwalu Teatrów Błądzących. **Spektakl był prezentowany na Różewicz Open Festiwal w 2016 roku.**

Tadeusz Różewicz, Świadkowie albo nasza mała stabilizacja, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, premiera: 28 października 2016 podczas VII Festiwalu Teatrów Błądzących. **Spektakl był prezentowany na Różewicz Open Festiwal w 2017 roku.**

Henrik Ibsen, Nora, Těšínské Divadlo: Scena Polska, Czeski Cieszyn, premiera: 15.02.2020.

Beniamin Bukowski, Michał Zdunik, Powrót, Teatr Miejski w Gliwicach, prapremiera: 27.02.2021, koprodukcja z Festiwałem Nowe Epifanie.

Oleksandra Hromowa, Dziewiąty dzień księżycowy, Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, premiera: 06.03.2021.

Noc ciemna. Opowiadania Franza Kafki, Teatr Ochoty im. Haliny i Jana Machulskich w Warszawie (także scenariusz), premiera: 26 lutego 2022

Michał Zdunik, Umiłowane Teatr Rampa w Warszawie, koprodukcja z Festiwałem Nowe Epifanie, prapremiera: 1 kwietnia 2022.

Teatr radiowy

Michał Zdunik, Gate o, Teatr Polskiego Radia – Scena Teatralna Trójki, Program III, premiera: 11 czerwca 2017. **Słuchowisko było prezentowane w sekcji konkursowej podczas 19. Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej Interpretacje w Katowicach (12-18.11.2018)**

Michał Zdunik, szczegółowa teoria życia i umierania, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 2 września 2018. **Słuchowisko zdobyło Nagrodę Honorową im. Krzysztofa Zaleskiego za twórczość odrzucającą stereotypy i łatwe nowinki, umocowaną w pamięci i historii, dotyczącą problemów współczesności na XIX Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Sopot 2019**

Marcin Wicha, Rzeczy, których nie wyrzuciłem, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 13.04.2019. **Michał Zdunik otrzymał nagrodę za scenariusz będący adaptacją za słuchowisko Rzeczy, których nie wyrzuciłem podczas XX Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Zamość 2021”.**

Michał Zdunik, Las, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 2.02.2020

Iwona Rusek, Cisza, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 1.03.2020 **Słuchowisko brało udział w konkursie Słuchowisk Teatru Polskiego Radia podczas 20. Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje.” (2020).**

Wojciech Kass, Ba!, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 29.11.2020. Słuchowisko brało udział w Festiwalu Debiutów w Monodramie "Strzała Północy 2021" w Koszalinie.

Maurice Maeterlinck, Intruz (również przekład j.francuskiego), Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 3.06.2021.

Michał Zdunik, Requiem dla Stanisława Wyspiańskiego

Premiera: 7.11.2021, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy

Michał Zdunik, Poranek

Premiera: 9.12.2021, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy

Piotr Zaremba, Praski Rejtan

Premiera: 3.03.2022, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy

Udział w konkursie podczas XXII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Zamość 2023”.

Wojciech Kass, Pled

Premiera: 9.04.2022, Teatr Polskiego Radia - Program 2

Maurice Maeterlinck, Ślepcy (również przekład j.francuskiego), Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 10.11.2022

Michał Zdunik, Katyń. De Profundis= prapremiera: 15.04.2023, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy

Iwona Rusek, Cień, na podstawie Stefana Żeromskiego, premiera: 13.05.2023, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy

Tadeusz Różewicz, Matka odchodzi, Teatr Polskiego Radia - Program Drugi, prapremiera: 28.05.2023

Michał Zdunik, Głosy ciemności, Polskie Radio Białystok, Fundacja MalczOff, prapremiera: 29.10.2023.

Słuchowisko zakwalifikowane do udziału w konkursie podczas XXIII Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Telewizji Polskiej „Dwa Teatry – Sopot 2024”.

Słuchowisko zostało zgłoszone do międzynarodowego konkursu Prix Italia 2024 jako reprezentant polskiej radiofonii w kategorii „Audycja o muzyce”.

Słuchowisko zakwalifikowało się do finału festiwalu Grand Prix Nova 2024 w Bukareszcie.

Jon Fosse, Sen o jesieni, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy premiera: 14.01.2024

Nagroda Talanton za najlepszy debiut dramaturgiczny na antenie radiowej Jedynki. W uzasadnieniu napisano: „Za umiejętność pisania o tym, czego nie widać. Za stworzenie własnego stylu, który łączy tradycję z nowoczesnością”, 3.12.2018

Teatr telewizyjny

Wojciech Kuczok, Pradziady, cykl Teatroteka, produkcja: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych (2018), premiera: 2.03.2019. Dramat prezentowany na Festiwalu Teatroteka Fest w 2019 roku.

Nagroda Bronze Remi Award w Kategorii Independent Shorts-Dramatic-Adaptation na WorldFest Houston 2020.

Teatr muzyczny

Michał Zdunik, Dobranoc, spektakl – koncert (z chórem Varsoviae Regii Cantores), w ramach festiwalu Gorzkie Żale – Nowe Epifanie, Warszawa, 12 marca 2016.

Stanisław Wyspiański/Zygmunt Noskowski, Śmierć Ofelii, IX Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej, Warszawa, 27 listopada 2016

Francesco Cavalli, Il Giasone, Teatr Collegium Nobilium – Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, premiera: 7 marca 2017

Henry Purcell, *King Arthur (Frost scene)*, Warszawska Opera Kameralna, cykl OperaOK! (incenizacja online), premiera: 9.05.2020

Michał Zdunik, Lalki, 64. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, wydarzenie towarzyszące, premiera: 25.09.2021.

C.E.Bach/A. Mickiewicz – Romantyczność – projekt z orkiestrą Arte del Suanatori, prapremiera; Nowosolski Dom Kultury, 30.11.202

Film

Czesław Miłosz, Postój zimowy, film krótkometrażowy dla TVP Kultura w ramach cyklu „Szczęśliwy naród, który ma poetę...”, Polskie wiersze 1918–2018, 2019, premiera 24.12.2019

Czytania

Hrabal na Elektoralej – 51 lat później. 1968–2019. Rekonstrukcja, czytanie performatywne, Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa, 2019, 29.03.2020

Michał Zdunik, szczegółowa teoria życia i umierania, Teatr Żydowski w Warszawie, 18.04.2019

Michał Zdunik, szczegółowa teoria życia i umierania, Państwowa Wyższa Szkoła Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, Agencja Dramatu i Teatru ADiT, XII Warsztaty *Dramat w Procesie Rozwoju*, 37 Festiwal Szkół Teatralnych, 7.05.2019,

Tomislav Zajec, Trzeba wyprowadzić psa, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Laboratorium Dramatu, 27.01.2020

Michał Zdunik, Przypowieść o końcu świata. Leszno 1920, Teatr Miejski w Lesznie, 27.11.2020 (nagranie czytania online w technologii 3D)

Tyrfingur Tyrfingsson, Kartoflarze, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Laboratorium Dramatu, 23.11.2020 (nagranie czytania online)

Wojciech A. Drózdź. Point de rêveries, messieurs!, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Laboratorium Dramatu, 15.03.2021 (nagranie czytania online)

Alina Szklarska, Michaił Patłasow, Zabilem Cara, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Laboratorium Dramatu, 10.05.2021 (nagranie czytania online)

Paweł Jurek, Lady Baba, Polska Kompania Teatralna, 11.08.2021 (czytanie online)

Tadeusz Różewicz, Stara kobieta wysiaduje, Teatr Dramatyczny w Warszawie, Laboratorium Dramatu, 11.10.2021 (nagranie czytania online)

Andrzej Błazewicz, Stan wojenny, Polska Kompania Teatralna, 12.12.2021 (nagranie czytania online)

Michał Zdunik, Głosy ciemności Prapremierowe czytanie: 20.07.2023, Teatr Wierszalin, Festiwal „Między wierszami”

Dante Alighieri/Jarosław Mikołajewski, Boska Komedia/Komedia Polska, 30.09.2023, Teatr Po-tem-o-tem w Warszawie

Dante Alighieri/Jarosław Mikołajewski, Boska Komedia/Komedia Polska, 30.09.2023, Teatr Po-tem-o-tem w Warszawie

Michał Zdunik, Język obcy. Przypowieść o Stanisławie Misakowskim Prapremierowe czytanie: 14.10.2023, Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach

Mirosław Konieczny, Mój dekalog, Polska Kompania Teatralna, 15.11.2021 (nagranie czytania online)

Dante Alighieri/Jarosław Mikołajewski, Boska Komedia/Komedia Polska, 21.11.2023, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Radomiu

Audoseriale

Jacek Piekara, Ja, Inkwizytor. Dziennik czasu zarazy, Audioteka, 2023

Katarzyna Szkiłdź, Dawid Wiktorowski, Pierwsze miasto Alary, Audioteka, 2023

Artur Kurasiński, Maciej Ziółkowski, Głębia, Audioteka, 2024

Skomponowana muzyka teatralna

Teatr dramatyczny i czytania

Tadeusz Różewicz, Matka odchodzi, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, premiera: 15 października 2015 podczas VI Festiwalu Teatrów Błądzących – muzyka na fortepian, fisharmonię oraz głos solowy wykonywana na żywo

Tadeusz Różewicz, Świadkowie albo nasza mała stabilizacja, Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, premiera: 28 listopada 2016 podczas VII Festiwalu Teatrów Błądzących – muzyka na syntezator wykonywana na żywo oraz muzyka elektroniczna

Beniamin Bukowski, Michał Zdunik, Powrót, Teatr Miejski w Gliwicach, prapremiera: 27.02.2021, koprodukcja z Festiwalem Nowe Epifanie – muzyka na fortepian solo (z nagrania)

Michał Zdunik, Umiłowane

Teatr Rampa w Warszawie, koprodukcja z Festiwalem Nowe Epifanie, prapremiera: 1 kwietnia 2022, muzyka na organy solo (z nagrania)

Głosy ciemności

Prapremierowe czytanie: 20.07.2023, **Teatr Wierszalin, Festiwal „Między wierszami”, reż. Michał Zdunik,** muzyka na dwie wiolonczele, syntezator i dwa głosy solowe

Teatr radiowy

Michał Zdunik, Gate o, Teatr Polskiego Radia – Scena Teatralna Trójki, Program III, premiera: 11 czerwca 2017 – muzyka na wiolonczelę i fortepian

Marcin Wicha, Rzeczy, których nie wyrzuciłem, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 13.04.2019 – muzyka na sopran i trio smyczkowe

Michał Zdunik, Las, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 2.02.2020 – muzyka na kwintet smyczkowy

Michał Zdunik, szczegółowa teoria życia i umierania, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 2 września 2018 – opracowanie muzyczne i wykonanie muzyki (wraz z Maciejem Kubera i Katarzyną Wesółowską)

Iwona Rusek, Cisza, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 1.03.2020 – opracowanie muzyczne i wykonanie muzyki (wraz z Maciejem Kubera)

Wojciech Kass, Ba, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 29.11.2020 – muzyka na sopran i trio wiolonczelowe

Maurice Maeterlinck, Intruz, Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 3.06.2021, muzyka na wibrafon, wiolonczelę i fortepian

Michał Zdunik, Requiem dla Stanisława Wyspiańskiego

Premiera: 7.11.2021, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy, muzyka na sopran, bas i trio smyczkowe

Michał Zdunik, Poranek

Premiera: 9.12.2021, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy - opracowanie muzyczne i wykonanie muzyki (wraz z Maciejem Kubera)

Piotr Zaremba, Praski Rejtan

Premiera: 3.03.2022, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy - opracowanie muzyczne i wykonanie muzyki (wraz z Maciejem Kubera)

Wojciech Kass, Pled

Premiera: 9.04.2022, Teatr Polskiego Radia - Program 2 - muzyka na wiolonczelę solo

Maurice Maeterlinck, Ślepcy (również przekład jez. francuskiego), Teatr Polskiego Radia, Program I, premiera: 10.11.2022 - muzyka na wiolonczelę, głos i fortepian

Michał Zdunik, Katyń. De profundis, Prapremiera: 15.04.2023, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy, muzyka na skrzypce solo

Iwona Rusek, Cień, na podstawie Stefana Żeromskiego, prapremiera: 13.05.2023, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy, muzyka elektroniczna

Tadeusz Różewicz, Matka odchodzi, Teatr Polskiego Radia - Program, prapremiera: 28.05.2023, muzyka na fortepian solo

Michał Zdunik, Głosy ciemności, Fundacja MalczOff, Polskie Radio Białystok, prapremiera: 29.10.2023, muzyka na dwa głosy solowe (tenor i bas) oraz wiolonczelę

Jon Fosse, Sen o jesieni, Teatr Polskiego Radia - Program Pierwszy premiera: 14.01.2024 (muzyka na wiolonczelę i fortepian)

Audoseriale

Katarzyna Szkiłdź, Dawid Wiktorowski, Pierwsze miasto Alary, Audioteka, muzyka na kwartet smyczkowy, 2023

Artur Kurasiński, Maciej Ziółkowski, Głębia, Audioteka, muzyka na głos, fortepian, wiolonczelę i elektronikę, 2024

Publikacje

Opublikowane utwory literackie

Lalki, „Dialog” 2010 nr 7-8 i wywiad z autorem (rozmawiała: Justyna Jaworska, Konstrukcji nie ma i nie będzie), nr ISSN 0012 - 2041

Lalki/Les Poupées, dwujęzyczna, polsko – francuska edycja, przeł. Kinga Joucaviel, przedmowa: Justyna Jaworska, posłowie: Kasia Kurzeja, Presses Universitaires du Mirail, Tuluza 2011, nr ISBN: 978-2-8107-0145-2

Pociąg. Poemat dla teatru (jako e-book), BIBLIOTEKA „INTER-”. Seria poetycka, t. 6, wydawca: „Inter-. Literatura-Krytyka-Kultura”, Zakład Antropologii Literatury i Edukacji Polonistycznej, Instytut Literatury Polskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń 2016, nr ISBN 978-83-944164-5-4,

Szczegółowa teoria życia i umierania, „Dialog” 2018 nr 5 i wywiad z autorem (rozmawiała: Justyna Jaworska, Ginący gatunek autora), nr ISSN 0012 – 2041

Szczegółowa teoria życia i umierania [w:] Polska jest mitem. Nowe dramaty, red. E. Manthey, A. Tomaszewicz, Agencja Dramatu i Teatru, PWSFTViT w Łodzi, Warszawa 2019

4. Vivace: Scherzo (wiersz), „Ruch Muzyczny” 2017 nr 10

Schubert: Adagio. D.956 (wiersz), „Ruch Muzyczny” 2018 nr 12

Gate o, publikacja on-line na portalu teatrologia.info, również rozmowa z autorem

(nr ISSN 2956-7580)

<https://teatrologia.pl/autorzy/michal-zdunik-gate-o/>, 2021

Opublikowane teksty eseistyczne:

Milczenie brzmień, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 3

Muzyka jest więzieniem ciała. Muzyka według Larsa von Triera, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 4

Nieznośna lekkość awangardy, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 6

Obcy, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 9

Dialogi i spotkania. Hilliard Ensemble, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 12

Podróż do kresu nocy. Schubert – Müller – Barańczak, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 3

Dysonanse albo palimpsesty. Radwan/Grzegorzewski, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 4

W najczulszym punkcie zmysłów, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 6

Kanon XX/XXI: Arvo Pärt. „Ruch Muzyczny” 2015 nr 9

Symfonie Teatru, „Ruch Muzyczny” 2016 nr 2

Drżenie dźwięków: Melancholia muzyki, „Ruch Muzyczny” 2016 nr 4

Kanon XX/XXI: Philip Glass, „Ruch Muzyczny” 2016 nr 12

Wyznanie wiary. O teatrze operowym Patrice’a Chéreau i Daniela Barenboima.

„Ruch Muzyczny” 2017 nr 3

Muzyka, czyli tajemnica. O poezji Tomasza Tranströmera, „Ruch Muzyczny” 2017 nr 4

Wyspiański. Symfonie rozpaczy i śmierci, „Ruch Muzyczny” 2017 nr 10

Konieczny – Muzyka – Poezja, „Ruch Muzyczny” 2019 nr 4

Milczenie brzmień – milczenie śmierci, „Ruch Muzyczny” 2021 nr 10

„Duszyca” po latach. Nowe tropy, „Teatr” 2014 nr 1

Między iluzją a nienazwanym. Muzyka teatralna Pawła Szymańskiego, „Teatr” 2016 nr 7-8

Teatr operowy Philipa Glassa, „Teatr” 2017 nr 1

Antyepifanie, „Teatr” 2018 nr 4

Muzyka Grzegorzewskiego. Teatr Szymańskiego, „Dwutygodnik” 2013 nr 104

Dramaty (nie)sceniczne. O modernizmie Stefana Żeromskiego, blog.polona.pl, Przegląd Cyfrowej Biblioteki Narodowej

„Tosca” przełomu. „Tosca” przesilenia, tekst w programie opery Tosca, Opera Bałtycka w Gdańsku, 2015

Arvo Pärt. Nostalgia w harmonii sfer, tekst w katalogu Nostalgia Festival Poznań 2015

Krystyna Feldman: Niepozorna dama sceny, „Nietak!t” 2015 nr 20

Relacje i recenzje

Między logiką a krytyką, „Ruch Muzyczny” 2013 nr 12

Spotkania i koncerty De Musica, „Ruch Muzyczny” 2013 nr 10

„Notatnik teatralny” o Mykietynie, „Ruch Muzyczny” 2014 nr 1

Gdzie ten Beckett?, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 1

Sikorski w TR Warszawa, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 5

Krauzego portret wielokrotny, „Ruch Muzyczny” 2015 nr 6

Skrywana zmienność, „Ruch Muzyczny” 2017 nr 5

Muzyka pytań najważniejszych, „Ruch Muzyczny” 2017 nr 9

Wywiady

„Patrzę: stół, myślę: stół. Niedobrze ze mną” (wywiad z Anną Ułas i Anną Gryszkówną), „Nietak!t” 2014 nr 16 – 17

To uczeń tworzy mistrza (wywiad z Jerzym Radziwiłowiczem), „Nietak!t” 2014 nr 19

Komponowanie muzyki teatralnej to improwizacja (wywiad z Janem Duszyńskim), „Teatr” 2017 nr 7–8

Teksty naukowe

Monografie

Teoria polskiego dramatu postsakralnego na przykładzie twórczości Stanisława Wyspiańskiego i Tadeusza Różewicza, Wydawnictwo: Wydział Polonistyki UW, 2017, ISBN: 978-83-65667-25-0, 134 strony

Artykuły w czasopismach i tomach zbiorowych

Dwie Wenecje, dwa modernizmy. Josif Brodski Tomasa Tranströmera, „Przekładaniec” 2015 nr 30 (Brodski)

Postmodernistyczna symfonia filmu, „Ekran” 2016 nr 3-4 (31-32)

Dadaizm w rękach(post)modernisty; wybrane spektakle Jerzego Grzegorzewskiego z lat 1982–2005 [w:] Impuls dadaistyczny w polskiej sztuce i literaturze dwudziestowiecznej, red. Paulina Kurc-Maj, Paweł Polit, Łódź 2017

Polski dramat postsakralny – polski dramat posthistoryczny. Rozpoznania wstępne [w:] W teatrze dziejów. Dramat historyczny ostatnich 150 lat: problemy lektury, red. Maria Jolanta Olszewska, Dawid Osiński, Warszawa 2016

(Auto)kreacje pamięci. Kilka uwag o Matka odchodzi Tadeusza Różewicza, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologia” 2017 vol. 35 (nr 1)

Tadeusza Różewicza rozliczenie z wojenną legendą: "Do piachu..." w kontekście europejskiego modernizmu nowe modele interpretacji [w:] Dramaty zapomniane – niedoczytane – pominięte : (re)interpretacje, red. Maria Jolanta Olszewska, Agnieszka Skórzewska, Warszawa 2018.

Między konstrukcją a dekonstrukcją. Różewiczowskie scenariusze Jerzego Grzegorzewskiego [w:] Pisanie dla sceny, narracje współczesnego teatru, red. Magdalena Figzał-Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęśna, Ewa Wąchocka, Katowice 2019

W kręgu Tadeusza Kudlińskiego: Wiesław Gorecki. „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis | Studia Historicolitteraria”, 2019 nr 18

Odwieczne tęsknota pieśniarza. Bob Dylan i melancholia [w:] Dylan i jego czasy. Tom pokonferencyjny Muzeum Literatury, red. Michał Friedrich, Alicja Szóstka, Warszawa 2019.

Rawdan/Grzegorzewski. Katalog strategii, archiwum form [w:] „Grzegorzewski. Wrażliwość, wyobraźnia. Materiały z konferencji naukowej”, red. Wojciech Świdziński, Mateusz Żurawski, Warszawa 2023

Opracowania krytyczne tekstów źródłowych oraz wstępy

Opracowanie tekstu dramatu *Sfinks* Kazimierza Przerwy-Tetmajera oraz komentarz do niego [w:] K. Przerwa Tetmajera, Dramaty, t. t. 1, red. Maria Jolanta Olszewska, Agnieszka Skórzewska-Skowron, Warszawa 2019

Widma-ciała-cienie [wstęp do:] J. Grzegorzewski, Śmierć w starych dekoracjach i Złowiony na podstawie Tadeusza Różewicza, [w:] tegoż, Scenariusze, T. 3., Rekonstrukcje. Wybrane adaptacje prozy z lat 1963–2005, red. E. Bułhak, M. Żurawski, Warszawa 2015/2018.